



Ceràmica creativa de petit format

Impartit per Yukiko Murata

Coordinat per Rosa Cortiella

Ceràmica creativa de pequeño formato

Impartido por Yukiko Murata

Coordinado por Rosa Cortiella

Destinatari:

artistes, artesans, dissenyadors... interessats en la ceràmica aplicada en el disseny de productes de petit format. No és necessari el domini dels materials i tècniques de la ceràmica.

Places limitades:

màxim 12 assistents, mínim 6.

Durada:

6 mesos, de gener a juny 2014.

Dates de les sessions presencials:

Sessió 1: 10/01	Sessió 4: 4/04
Sessió 2: 7/02	Sessió 5: 9/05
Sessió 3: 7/03	Sessió 6: 20/06

Horari de les sessions presencials:

divendres de 9:00 a 14:00.

Idioma:

català /castellà.

Preu:

396 €, materials i fornades inclòs (opció de pagament en 2 quotes bimensuals de 198 €).

Destinatarios:

artistas, artesanos, diseñadores... interesados en la cerámica aplicada en el diseño de productos de pequeño formato. No es necesario el dominio de los materiales y técnicas de la cerámica.

Plazas limitadas:

máximo 12 asistentes, mínimo 6.

Duración:

6 meses, de enero a junio 2014.

Horario de las sesiones presenciales:

viernes de 9:00 a 14:00.

Fechas de las sesiones presenciales:

Sesión 1: 10/01	Sesión 4: 4/04
Sesión 2: 7/02	Sesión 5: 9/05
Sesión 3: 7/03	Sesión 6: 20/06

Idioma: catalán /castellano.

Precio: 396 €, materiales y hornadas incluido (opción de pago en 2 cuotas bimensuales de 198 €).

Presentació

Les pastes ceràmiques són la matèria primera per a la ceràmica, n'hi ha diversos tipus, i cadascuna té les seves propietats i característiques peculiars.

És molt important entendre el llenguatge de cada matèria i triar l'apropiada per realitzar cada obra. Per altra banda, les possibilitats creatives i d'investigació de les peces de petit format, tant a nivell de producció comercial com de peça única, són molt grans. En aquest curs treballarem la combinació del coneixement de les diferents pastes i la investigació per a la seva aplicació en el petit format. La tipologia de peces pot ser molt extensa; des d'objectes per a vestir, com a joies o botons, a objectes d'ús quotidià per a la taula, passant per peces decoratives, etc.

Yukiko Murata, amb gran experiència en la docència i en el treball amb projectes de petit format, introduirà sistemes de reflexió i investigació sobre ambdós temes.

Presentación

Las pastas cerámicas son la materia prima para la cerámica, hay varios tipos, y cada una tiene sus propiedades y características peculiares.

Es muy importante entender el lenguaje de cada materia y elegir la apropiada para realizar cada obra. Por otro lado, las posibilidades creativas y de investigación de las piezas de pequeño formato, tanto a nivel de producción comercial como de pieza única, son muy grandes. En este curso trabajaremos la combinación del conocimiento de las diferentes pastas y la investigación para su aplicación en el pequeño formato. La tipología de piezas puede ser muy extensa; desde objetos para vestir, como joyas o botones, a objetos de uso cotidiano para la mesa, pasando por piezas decorativas, etc.

Yukiko Murata, con gran experiencia en la docencia y en el trabajo con proyectos de pequeño formato, introducirá sistemas de reflexión e investigación sobre ambos temas.



Objectius

Adquirir els coneixements conceptuals necessaris per a desenvolupar els aspectes creatius individuals recolzat amb els coneixements històrics de les tècniques. Projectes de disseny ornamental, disseny utilitari i escultura.

Investigar en el procés de disseny de peces utilitàries, decoratives, conceptuals, sempre en petit format, complementant la teoria amb la pràctica, per conèixer les diverses tècniques de treball amb pastes de baixa temperatura (fang vermell, negre) i alta temperatura (refractari, gres, porcellana, pasta de paper).

Objetivos

Adquirir los conocimientos conceptuales necesarios para desarrollar los aspectos creativos individuales apoyado con los conocimientos históricos de las técnicas. Proyectos de diseño ornamental, diseño utilitario y escultura.

Investigar en el proceso de diseño de piezas utilitarias, decorativas, conceptuales, siempre en pequeño formato, complementando la teoría con la práctica, para conocer las diversas técnicas de trabajo con pastas de baja temperatura (barro rojo, negro) y alta temperatura (refractario, gres, porcelana, pasta de papel).

Continguts i metodologia

El curs s'estructura en 6 sessions de 5 hores, en les quals es combina la part teòrica i d'investigació amb la part pràctica de treball i experimentació, tot complementat amb material multimèdia.

Sessió 1: fang vermell, humilitat de la matèria, qualitats a potenciar.

Sessió 2: pasta negra, el color com a valor.

Sessió 3: refractari, com dominar la presència matèrica.

Sessió 4: gres, alta temperatura, riquesa i deformació

Sessió 5: porcellana, excel·lència i indomabilitat.

Sessió 6: tècniques mixtes.

Contenidos i metodología

El curso se estructura en 6 sesiones de 5 horas, en las cuales se combina la parte teórica y de investigación con la parte práctica de trabajo y experimentación, todo complementado con material multimedia.

Sesión 1: barro rojo, humildad de la materia, cualidades a potenciar.

Sesión 2: pasta negra, el color como valor.

Sesión 3: refractario, como dominar la presencia matérica.

Sesión 4: gres, alta temperatura, riqueza y deformación

Sesión 5: porcelana, excelencia y indomabilidad.

Sesión 6: técnicas mixtas.

Sessió informativa

Donada la novetat d'aquest programa, i els diversos dubtes que al respecte puguin sorgir, es realitzarà una sessió informativa el dia:

Divendres 20 de desembre, a les 10 h.

Sesión informativa

Dada la novedad de este programa, y las diversas dudas que al respecto puedan surgir, se realizará una sesión informativa el día:

Viernes 20 de diciembre, a las 10 h.

***Si estàs interessat en la sessió informativa, es prega confirmar l'assistència:
Si estás interesado en la sesión informativa, se ruega confirmar la asistencia:***

info@rosacortiella.com | T: 93 340 74 89

***On es realitza el curs i la sessió informativa?
¿Donde se realiza el curso y la sesión informativa?***

Taller de Rosa Cortiella:
C/ Besalú, 1 bis (Plaça Can Robacols). 08026 Barcelona

***Informació personalitzada:
Información personalizada:***

info@rosacortiella.com | T: 93 340 74 89

Formació

- 1995-1997 Disseny de vidre a Danmark Design Skole, Copenhague, Dinamarca.
1992 Pasta de vidre a Kanazawa Craft Centre, Japó.
1989-1991 Vidre calent al Centre del Vidre de Barcelona.
1987-1990 Ceràmica a l'Escola Massana, Barcelona.

Activitats

- Des de 1994 Col·laboració en projectes d'artistes i arquitectes treballant també disseny de peces de taula.
2011 Conferenciant "KASAMASHIKO" ceràmica sostenible, Argentina.
2011 Professora curs Estètica i Cultura Japonesa, Ajuntament de Mataró.
2010 Professora curs Massana Permanet, Ceràmica i Vidre.
2010 Professora curs Estètica i Cultura Japonesa Ajuntament de Vic.
2009 Conferenciant, Art i 3R, el Biennale de Ceràmica El Vendrell.
Artesania Catalunya Barcelona.
Conferenciant Art i 4 R, exposició "joia i vidre" CVB.
Artesania Catalunya Barcelona.
Jurat per la Biennale de Ceràmica El Vendrell.
2008 Conferenciant, Art i 3R, el Biennale de Ceràmica El Vendrell.
2007-08 Professora del curset de Master UPC.
2007 Conferenciant, 4tes Jornades d'Arts del Vidre, Escaldes Engordany, Andorra.
2003 Professora del curset de disseny i decoració per ceràmica i vidre. Asociación Profesional de Artesanos de Aragón, Zaragoza.
Professora del curset de disseny i decoració per ceràmica, Asociación Empresarios Turísticos Maestrazgo, Teruel.
2002 Conferenciant, artesania i alta tecnologia, Asociación Profesional de Artesanos de Aragón, Zaragoza, Teruel, Huesca.
2001 Conferenciant, ceràmica japonesa, El Vendrell.
1998 Professora del disseny pel curset de vidre bufat a Palau del Vidre, França.
1997-1999 Professora del curset de la Escuela de Comunidad de Madrid.
1996 Ajudant de l'estudi de vidre calent de Charlie Meaker, Bornholm, Dinamarca.
1992-2009 Docència a Centre de Vidre de Barcelona.
1993-94, 2001 Professora del curssets d'estiu a l'Escola de Ceràmica de La Bisbal, Girona.

Exposicions col·lectives

- 2011 CERCO, Galeria Camil·la Pérez Salvà, Saragossa.
2010-11 Triennale Européenne de la Céramique et du Verre, Bèlgica.
2010 L'Art de la Memòria, ETERNAL, Art Centre, Barcelona.
2010 CERCO, Galeria Camil·la Pérez Salvà, Saragossa.
2009 ART A TAULA, Galeria Camil·la Pérez Salvà, El Vendrell.
2006 Whitegold, Imerys, Munich, Alemanya.
2005 Off Massana, Poble Espanyol, Barcelona.
Whitegold, Imerys China Clay Museum, Cornwall, Anglaterra.
3er Biennal Ceràmica El Vendrell, El Vendrell.
From Barcelona, Galeria La Musa, Barcelona.
3es Jornades Arts del Vidre, Escaldes Engordany, Andorra.
Galeria Camil·la Pérez Salvà, El Vendrell.
2004 Tendence, Fira Internacional Frankfurt Messe, Alemanya.
2003 2es Jornades Arts del Vidre, Escaldes Engordany, Andorra.
2002 Tendence, fira internacional Frankfurt Messe, Alemanya.
ART O NIVO, Brugge, Bèlgica.
2001 Galerie le Vieux-Bouq, Suïssa.
2000 Gallery 91, Nova York.
1998 Espai Vidre, Barcelona.
1996 Nexø Museum, Bornholm, Dinamarca.
1995 Japón: Vidrio artístico contemporáneo, Fundación Centro Nacional del Vidrio, Segovia.
Internacional exhibition of glass Kanazawa'95, Japó.
Gallery L, Hamburg, Alemanya.
1994 Galeria Cerç, Reus, Tarragona.
1993 Glasgalerie Douwas Dekker, Holanda.
Galeria Susany, Vic.
1992 Sala Gaspar, Barcelona.

Formació

1992-97 Llicenciada en Belles Arts, promoció 1996-97, especialitat pintura.
1985-89 Estudis de ceràmica a l'Escola Forma, Barcelona.
1985-89 Estudis d'escultura a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona.
Seminars de rakú, alta temperatura, motlles de guix, serigrafia.

Concursos i premis

2013 Seleccionada Premi Internacional Biennal CERCO 2013, Saragossa.
2012 Seleccionada per participar a Collect 2012, Project Space, Saatchi Gallery, Londres.
2010 Seleccionada I Biennal Internacional de Ceràmica de Marratxí, Mallorca.
2009 Seleccionada IX Bienal Internacional de Ceràmica Artística d'Aveiro 2009, Portugal.
2007 Seleccionada 27è Concurs Internacional de Ceràmica l'Alcora 2007.
2007 Seleccionada 8a Biennal Internacional de Ceràmica de Manises 2007.
2006 1r Premi CERCO 2006, Saragossa.
2006 Seleccionada I Biennal Internacional de Ceràmica de Marratxí, Mallorca.
2006 Seleccionada 26è Concurs Internacional de Ceràmica l'Alcora 2006.
2005 1a Menció Especial. XI Concurs Nacional de Ceràmica "Ciutat de Valladolid", Valladolid.
2004 Seleccionada 4º Premio Internacional de Ceràmica Contemporànea, CERCO 2004, Saragossa.
2004 Seleccionada 13a Biennal de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alós, Esplugues de Llobregat.
2002 Seleccionada 2º Premio Internacional de Ceràmica Contemporànea, CERCO 2002, Saragossa.
2001 1r Premi 1a Biennal de Ceràmica, El Vendrell.
2001 Seleccionada 1er Premio Internacional de Ceràmica Contemporànea, CERCO 2001, Saragossa.
2001 Seleccionada 4a Biennal Europea de Ceràmica, Manises.
2000 2n Premi 1a Biennal de Ceràmica Martí Royo, Altafulla.
2000 Seleccionada 17ème Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, França.
1999 Seleccionada 19è Concurs Nacional de Ceràmica de l'Alcora.
1998 Fora de concurs. 10a Biennal de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alós, Esplugues de Llobregat.
1996 2n Premi 9a Biennal de Ceràmica d'Esplugues Angelina Alós, Esplugues de Llobregat.
1992 Seleccionada 7è Premi de Ceràmica Vila d'Esplugues, Esplugues de Llobregat.
1991 Seleccionada 6è Premi de Ceràmica Vila d'Esplugues, Esplugues de Llobregat.
1990 Seleccionada 5è Premi de Ceràmica Vila d'Esplugues, Esplugues de Llobregat.

Últimes exposicions

2013 "Herbari", Festival Internacional de Ceràmica, Montblanc, Tarragona.
2013 "Pluja àcida", Museo de Albarracín, Albarracín, Terol.
2013 "Lumineuse experience Limoges-Barcelone", Limoges, França.
2012 "Maestros de la cerámica y sus escuelas: Ángel Garraza", Saragossa.
2012 Galeria "The Hannah Peschar Sculpture Garden", Surrey, Anglaterra.
2012 "Collect 2012", Project Space, Saatchi Gallery, Londres.
2011 "Circular", Galeria Esther Montoriol, Barcelona.
2011 "Terres Blaves", Museu de Ceràmica, Barcelona.
2011 "La apariencia de la idea", Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid.
2010 "Cercos, cerámica contemporánea en España", Tokio, Japó.
2010 "Cerámica española para el S/XXI", NTCRI, Caotun, Kaoshung Museum, Taiwan.
2009 "Allà, on el món s'acaba...", Museu de Ceràmica, Barcelona.
2009 "Woman Power", Hanjeon Art Center, Seoul, Korea.
2009 "Cercos, cerámica contemporánea en España", Rabat, Tetuan, Marroc.
2008 "CERCO 2008", Galería Pepe Rebollo, Saragossa.
2007 "Que los árboles no te impidan ver" Sala CAI-Barbasán, Saragossa.
2007 "CERCO 2007", Galeria Alexandra Irigoyen, Saragossa.
2006 "La ceràmica espanyola i la seva integració en l'art", Museu Nacional de Ceràmica González Martí, València.
2006 "European Ceramic Context 2006", Bornholm (Dinamarca)
2006 "Jardí portàtil", Galeria Sargadelos, Barcelona.
2005 "Ceràmica catalana", Castell de la Bisbal, Girona.
2005 "Cerámica contemporánea española", Caotun, Kaoshiung, Taiwan.
2005 "Contaminacions", Museu del Càntir, Argentona.
2004 "Exposició artistes convidats, Biennal Fuji", Museu d'Art i Artesanies Contemporànies, Nakatomi, Japó.

Obra permanent a col·leccions públiques i privades

Col·lecció Kepko Hanjoen Plaza, Korea.	Ajuntament d'El Vendrell.
Col·lecció CAI, Saragossa.	Ajuntament d'Altafulla.
Col·lecció CERCO, Saragossa.	Ajuntament d'Esplugues de Llobregat.
Museu de Ceràmica, Barcelona.	Ajuntament de Montblanc.
Museu d'Art i Artesanies Contemporànies, Nakatomi, Japó.	